

شعر

سالم الحميد  
مراثي زهرة الليمون





# مراثي زهرة الليمون

سالم بن عبدالله الحميدي

# مراثي زهرة الليمون

المؤلف: سالم الحميدي

(قاص من سلطنة عمان)

الطبعة الأولى: 2013 (مسقط)

الناشر:



بيت الغشام للنشر والترجمة

مؤسسة التكوين للخدمات التعليمية والتطوير

(سلطنة عُمان - مسقط)

للتواصل:

[alghshamoman@gmail.com](mailto:alghshamoman@gmail.com)

هاتف: 24398889 - 99260386

ص.ب: 745 الرمز البريدي: 320

[www.alghshamoman.com](http://www.alghshamoman.com)

تصميم الغلاف :

أحلام بنت محمد الرحبي

حقوق النشر محفوظة ولا يحق

إعادة الطباعة أو النسخ

إلا بإذن كتابي من المؤسسة

رقم الإيداع 324 / 2013



## الفهرس

ت	العنوان	الصفحة
1	الحياة هناك	5
2	مراثي الفقد	7
3	مراودات المسافة في رحلة (سليمة) الأصغر	12
4	زهرة الليمون	17
5	ترنيمة من خشب	20
6	صرخه	25
7	دموع الشرق	27
8	أوجاع الدماء	30
9	إليك أيها الكبير	31
10	قصة	33
11	الأمانى	38
12	أمانى..	40
13	غناء الليل	41
14	سرد الهجرة الرابعة	44
15	لمن؟	49
16	الانتظار	52
17	كان... وكان	54
18	أيها الليل!	56
19	الأقدار	60

## الحياة هناك

الموتى،

الذين عاشوا

حياتهم لمرة واحدة،

نسوا أن يقبلوا أطفالهم

فأقفلوا عائلتين

قبل أن يتخطفهم الطير

في بحر لجي

في ظلمات بعضها فوق بعض.

لم يأنسوا برحيلهم المباغت

ولم يخرجوا أيديهم

ليتأكدوا

إن كانوا يبصرونها

أطرقوا ملياً

إلى الأرض  
والسحاب يغشاه سحاب  
من فوقه سحاب.  
كان الأطفال وحدهم:  
يلوحون بأياديهم الصغيرة  
منشغلين بالحياة  
يتوزعهم الفرح.

مسقط 23 إبريل 2007م



## مراثي الفقد

### (1) غياب:

حدثتني جدتي،  
ذات مساء، عن:  
الغابة الكبيرة  
في أطراف قرينتنا الصغيرة  
حيث السحرة:  
يركبون الضباع مقلوبة  
وبنات آوى  
يمارسن غواية الوقت والنميمة  
حدثتني جدتي، كثيراً، تلك الليلة  
عن عالم غير مدرك  
إلا في رأسها الممتلئ بالحكايا  
حدثتني حتى نمتُ  
وحين أفقْتُ  
كانت لم تفق من نومها!  
كانت لم تنه حكاية الليلة الماضية أيضاً!

## (2) البعيد:

أحلمُ بالبحر...

وبيننا نصف كيلو متر فقط!

أحلم بالسفر...

وبيننا كل البحر!

## (3) المرأة:

منذ متى أبحث عنك؟...

منذ متى لم أجذك؟

منذ متى أنت هكذا..

لا تعيريني اهتمامك؟

#### (4) الأخرى:

أقول لك: اما أنت،

أو لا شيء غير الريح.

اما أنت،

أو لا بعد.

أقول لك: اما أنت،

واما الزبد،

وأذهب في الأرض جفاءً.

ولا تعودين،

كما، أنت،

ولا أعود كما أنا!



(5) برزخ:

المسجى هناك

يشبهني تماماً، كذلك:

لكنه، ويا للعجب!.

ليس أنا تماماً، كذلك:

مستعرا ومنكمشاً

كجذوة في آخر اصطلائها.

المسافة، بيننا، ليست كبيرة

بيد أنني لا أصله البتة

وهو لا يكاد يراني!

مسقط 7 يونيو 2008م

## (6) الأطفال:

وحدهم يصطادون  
رواغ الفرح  
في انكساراتنا  
نحن الكبار  
الذاهبون في نزعنا الأخير  
للحاق بالروح  
التي حلقت بعيداً!  
وحدهم يفتحون  
دهاليز المدهش  
وصندوق الحكايا المزركش  
وحدهم،  
وحدهم فقط،  
يشعروننا بالزمن المختلف!

مسقط 29 يونيو 2008م

## مراودات المسافة في رحلة (سليمة) الأصغر

حركتك الديار  
القريبة للبحر  
كان الزمانُ  
حصاء المناجل  
والعذق مازال غضا  
شهوة الطلع  
لم تزل في منخري فرسك  
المتيس بارتجاج الثمار  
أكان لابد في لحظة  
أن توتر النبل نحو المسافة؟..  
كيف انطلقت؟!..  
كيف استوى السهم  
في لجج الأخوة  
العازمون على الثأر؟!  
أكنت اشممت الخيانة



في أعين الخائفين قبلي؟!  
حيث المناجل  
يحصها رجج الطائرات!  
أكان لزاما على الغد يأتي:  
صغيرا... صغيرا..  
كما الأخوة الحاقدين؟!  
خذوا عنبي  
كرمتي طرحها حامضا بعد  
واستفاد  
الذين تفاضوا عن الجرح  
أو خربوا بيوتهم بأيديهم  
لكنك الآن  
شرقت نحو المسافة  
غربت نحو تخوم الخراب  
وما خربت بيعاً  
بل بيوتاً  
من الملاء الأعلى ساكنوها  
(درة) يتصاعد نورها

الذي يفيض عن الأرض

إلى المصطفين

أكنت هناك أيضاً

عمود وهج؟

تصاعد:

لم يخفت النور

لم يختفِ الصوت

لكنه ضارب بالرواغ

حدود الذي لا يرى

تماماً كما حركتك

مؤامرة الحاقدين

نحو القصي عن الخلق

حيث:

ارتقيت كما (درة)

خطوة

خطوة

نحو القريب إلى الله

أكنت هنالك أيضاً:

يزرع رملنا  
حافر الفرس المتيس  
تحت سرجك  
ألف شهابٍ  
متقدماً شرر السنايك!  
ما كنت تترك ذاك الحصان وحيداً!  
وقد عدتْ  
أعددتْ ما شئتْ  
من قوة الخيل  
لكن اخوتك الآن  
يحصون أنخابهم  
واحداً واحداً  
لم يكن «مالكاً» حاضر العرس.  
وكانت دمائي شخيب احتضار  
أو وجيب خفوت  
لم يفارق لنزع أخير



لم يعد حاضراً العرس  
قابضاً على تربة المسك  
أنجبني ثم اختفى  
ذارعاً خطوة بالسلالة  
لم يختف في الغياب  
كما المنتظر  
لم يعد غير هذا الذي:  
علمته الشعر  
علمته كيف يرمي حجراً  
كان قريباً من شهوة الطلع  
لكنه اشتى زيتونة  
قبل توزعه  
تصاعد في الخلق  
حتى استوى سابحاً لمداه!!

طهران 2000م

## زهرة الليمون

تهامس صحبه سرا  
أيحزن هكذا ورد  
ويأفل هكذا قمر؟!  
وتُحمل رحلة الماضي  
تقاسيم تنازعها  
شجي ما بعده ظفرُ  
ويرقب زهرة الليمون.  
كيف هوت؟  
وكيف تخاذل المطر؟!  
ويبكي حزنه لبلاده  
شوقاً...

توازي الدمع والشجر  
رحيل آخر يهذي بقلب  
أو كما رمانة سقطت  
لأن نصيبها ضجر  
أما تدري

أميرة قلبي المطعون  
أو تدري  
لا فجر ولا سحر  
ولا حزن كما حزن  
إذ الأحباب تنتظر  
تأوه قلبه سكرًا  
وعائشة تمارس  
طعنة الأحباب  
لا تدري به سكر  
وكم ترنيمة ورق  
وكم سكرت به خمر  
فمن كأس إلى ورق  
لينسى...  
هذه الإعياء والسهر  
\*\*\*

تهامس  
هكذا يا قلب  
يذوي الحب



بين ضلوعنا  
أواه يا قدر  
أما يكفي لسؤال صحابه هذا  
أو ما يشبه التنغيض  
أو رحلت به دهر  
حزين أنت  
تاه الشاطئ المقصود  
تباعد وجهه حيناً  
وصلى بعده:  
يا رب، يا ربي:  
أنا، لشفاهها، خمراً  
لقد رحلت بعيداً  
واستفاق الزهر،  
في الليمون،  
والمطر.

عمّان 26/2/1991م

## ترنيمة من خشب

ها قد رحلوا ثانية  
والشجر يزمر  
أغنية الموت على صدري  
وأنا مذ صادفت الرؤيا  
آمنت بعينيك وحببي  
لن أراجع  
عن عمري الآتي يا سوسنتي  
لن أتلقت في عقبي  
إني بحر يهذي  
يمطر شطآن الحزن حياة  
ويعيد العشاق إلى الراكب  
يحزنني أكثر ما يحزنني  
الصمت الموحش في عينيك  
وتزوير الشحاذين لباقة كتبي  
لكن لن أبحث عن دفء الغرفة  
في ليلة برد في عمّان

لن أعبر في صف بقايا اللجب  
ها قد رحلوا.. لا تتأسى  
هذي الليلة نسجت أمساً  
هذا القلب حزين  
والصارخ في وجه الظلم قتيل  
لا يفهم من وجع الحب سوى النسب  
وهو إذا صادفه عسس الليل  
حشروه بزاوية  
وامتصوا دمه  
من أجداد الأجداد  
إلى العصب

\*\*\*

ها قد رحلوا  
ومطار القلب تأشيرة سفر أخرى  
نحو الحجب  
يسعدني أنك مازلت هنا  
تلهث قامتك الصحراء  
وعند الظهر  
تزورك شمس من شهب

لا أحتمل  
سيوف المجد معلقة  
والليلك في عقبي  
يلسعني بدماء الأطفال الرضع  
(بلختياراً) أعادت شجوى أندلس  
ضاعت من بين رجال العرب!!  
\*\*\*

ها قد رحلوا ثانية  
والشجر يزمرجر  
أغنية الموت على قلبي  
وحدي أقتطع الغرفة في المستشفى  
وأدخن، فيما أذكر، من عقب  
يستنهضني الحال فأصرخ:  
يا رب! ما كان حرياً بي ذنبي  
لن أتراجع  
لن أتراجع...  
حشيشة قات في حلقي  
في قلبي يولد غزل بدوي  
يحرق صيفاً مكسواً بالعنب  
لن ينضم إلى الركب شهيد آخر  
ما دمنا نتغنى بالخطب

بمآثر هذا الشرق وقد رحلت  
في زمن الردة والتعب  
\*\*\*

ها قد رحلوا ثانية  
من ينصفنا؟  
أنفسنا لم ننصفها  
وأنا تقتلني كأس أخرى  
كي أنسى  
عشر قنان قد فرغت  
هذي الليلة  
والمستشفى جن جنونا  
حتى أركبني في غضبي  
\*\*\*

ها قد رحلوا ثانية  
والشجر يزمر  
أغنية الموت على قلبي  
وأنا مذ صادفت الرؤيا  
آمنت بعينيك وحيي  
لا.. لن أتعجب  
ما دام الحال من العجب  
لكن عن عينيك أحدثُ



أتلّمس فيما تتلمس هذي الأكوام  
من الخطب

\*\*\*

عيناك  
بريق يهديني  
وطناً بالعزة كالسحب  
كنا في عينيك نجوماً  
فقعي الذئب من السغب  
طاردنا حتى أقصانا  
من مجد السحب إلى الشُعْبِ  
أردانا  
أمة جهل قد ضحكت  
من فرط يتامتها  
من بعد حضارتها  
ترنيمة عز من خشب.

عمّان 6/2/1990

## صرخة

صاح!

ما الهوى ان يكون نرجسياً  
يتسامى عن أغنيات بلادي؟!

وأرى في دمائها

صوت أم نهضت

فاستفاق الموت كالميلاد

راحلون إلى البحر جميعاً

قيدنا الحب

صامدا كالعباد

أنت حبي

وأنت خير حزام

أرجع الحب في صميم فؤادي

والهوى منك يرسل لحنا

صديق الود  
من هواك بلادي  
ما الأغاني  
إن تكن ليلة أنس ظلمة  
لا تسامر حادي؟  
جربي الآن أن تقولي:  
كفانا  
ضنك العيش قاسيا في الكبادي  
واصرخي في الجميع:  
أفيقوا... هذه صرخة لكل جهاد.

عمّان: 8/1/1990م

## دموع الشرق

هـب عيون الشعر في الغاب تغني  
وبقايا الحب يعلوها التراب  
هـب حياتي لعنة من ألم  
في زمان السخط نمشي كذئاب  
هل لشعري منبع غائتي  
هل لقلبي غير عينك جواب؟  
أنا أهواك فلا تبتئسي  
إن طوت دنياي أحراش العذاب  
في الهوى ينصهر الفكر معاً  
إن رأيناه عياناً أو سراب  
نحن شيء واحد في جسد  
يتمشي لم يبن فيه عتاب  
نحن لنحن واحد في زمن  
قيد الكره به وحي الشعاب

بئس في الأرض.. ألو يعرفني  
 وطني أبعد عن وجهي العذاب  
 وطني أنت انبثاق واعد  
 وتحد لملايين الصعاب  
 أنت والليل وأحلام الصبا  
 وشعور، ورحيل، واغتراب  
 سفر واحد في جسدي  
 أصعب الأسفار هجران الهضاب  
 وزعوا ما كان من أمجاده  
 وتراموا للأغاني والشراب  
 وسقوني كلما هب هوى  
 كأس خمر طعمها ريح الصحاب  
 ما أنا أنساك لو طاردني  
 حارس الغاب بآلاف الكلاب  
 أنت حلم لغدي أو بعده  
 ولجيل يحيي الأرض الخراب



هب أمانى سراب ورؤى  
شطحت يوماً عن الدرب فآب  
هذه الأحلام لو نوقظها  
مرة في الشرق طاولنا السحاب  
أي شرق سيدي هذا الذي  
يقتل الشعر ويستل الثياب  
يبزغ الفجر حزينا عندما  
يتعاطى الشعب أكوام السباب  
أي شرق سيدي هذا الذي  
أدمن الجرح، زمانا، والعذاب  
وتعاطى، ما تعاطى خانعا  
لعجوز زمناً ثم أناب  
وثب الشرق لاحضان هوى  
عين (مسرور) علينا أو (رباب )  
لا يهم القول من ذابحنا  
ذاك مسور بأثواب رباب.

عمّان 1990م

## أوجاع الدماء

سيقولون كثيراً عن هوانا ويراودهم طيف ما كان وكان  
إنهم قد رحلوا للحقد يا أنستي فلماذا نتغاضى عن قضانا  
حبك المسحور قد كان خليلي وأنا اليوم بلا حب صباننا  
أنت عشتار وترنيم قصيد وأنا لا أكره شيئاً قد طوانا

\*\*\*\*\*

كم حبيب سافر الشوق به ومشينا في هواه واراننا  
إنه الواحد الأوحده فيما يدعى شاعر الليل بترنيم غنانا  
هكذا كان الهوى مذ رحلت نسمة الشرق إلى غير ربانا  
وهبتنا قصة اللص فكانت أن تداعى الشعر للرقص وعانى

\*\*\*\*\*

سيقولون كثيراً غير أنا ننسج الفصل بأقوال عدانا  
ونعيد المسلك الحر هنا ينبت الحب وتزدان سماننا  
بالهوى العشق بأحلام الصبا بالأغاني الطهر سراً أو عيانا  
زلزلي الكون أيا أنستي لا يهم القول والحب معانا  
هذه الأقوال قد ترهقنا لكن الأوجاع صارت من دماننا

عمّان 1990م

## إليك أيها الكبير

إلى ذكرى جمال عبد الناصر

في زمان العهر  
هذا والرذيلة  
ودم البحر مسجى  
بين أركام الخيول العربية  
يصهل الشوق  
ويُتَبَّتُ مجرى النهر  
في عتمة ليل قاهرية  
كنت يا هذا الكبير  
تزرع النخل سيوفا ودماء  
تُتَبَّتُ الأرض حياءً وفضيلة  
غير أن الليل يأتي  
بعدك عربيدا  
على مقهى الشعوب الشاعرية  
\*\*\*

رقدوا كل على نافلة  
وغدوا قططاً أنش  
تعيد الاجترار

زرعها هش  
وتاريخ رجال في اندحار  
رقصوا بأغاني المجد والثورة  
غير أن العهر  
قد هال النهار

\*\*\*

مجدنا اليوم  
كؤوسا وجنونا وانكسار  
مجدنا اليوم  
حشيشاً ونساءً وانهاز  
مجدنا اليوم  
سماء لا تداوم  
غير في ديسكو  
أو نادي قماز!  
أيها الرب!  
فألهم هذه الأتوام  
تخمين قرار.

القاهرة 1990م

## قصيدة

وجئت اليوم  
كي أحكي لكم قصة  
حكاية موطن يبكي  
وتلسه لظى الفتنة  
عن الجدران  
أكتب ما سأقره  
عن الشيطان والأمواج  
والكتاب والفكرة  
أنا ما جئت  
أرقصكم و أضحككم  
ولكن أسرد الأوجاع و الحسرة  
وجئت هنا  
لكي أحكي لكم قصة  
نهايتها هي الطاعون  
أو ما يشبه الطعنة  
أضعت العمر في قلم



وفي قدر  
يطارد عندنا القدرة  
ويصعقها.. يشعلها  
فلن تبقى ولن تبقى  
لنشهد آخر القصة  
حكايتنا  
عن الوطن الذي أضحى  
صريع الفقر والشهوة  
يضيع نهاره سلفا  
بين الشاي والقهوة  
ويغلبه نعاس الليل  
يسترخي  
بلا وعظ ولا عبرة  
وهذا دأبنا ردحا  
فلا شعب ولا أمة  
نصلي خمسنا طوعا  
ونسأل واهب الرحمة  
يعيد لنا الماضي

بين الصحو والغمضة  
وعند الفجر نسأله  
تبارك جلا إجلالا  
يزيد الشاي والقهوة  
أيا وطني! الذي أهوى  
لماذا أنشد الغربة  
غريب بين من أهوى  
فلا أهل ولا رقعة  
قتيل بن أحبابي  
وبين الأم والنعرة  
هنا سجنوك يا وطني  
تبيع الحزن في الركوة  
أنا حبي مذ التاريخ  
طفل يرضع النخلة  
مذ التاريخ أحلام  
تحاول فهم ما دجله  
أنا حبي مذ الأفكار  
ترضع شمسك الحلوة

من الصحراء تلمسها  
وبين الشاة والناقة  
هناك ولدت يا وطني  
وحيداً دونما أسرة  
أيا وطني الذي يبكي!  
ويضحك كل من حوله  
رحيلك نحو من باعوا  
ببخس البخس لو ذرة  
همو الطاعون  
لو قدرت لم تبكهمو حسرة  
ولم تعطهمو خيرا  
ليثروا من دم العجزة  
رضيت الذل يا وطني  
فلا حول ولا قوة  
أي وطني!  
قصيد أنت أم قصة..  
تداولها بنوك الدم..  
بالأوراق والعملة..

وتعطي ابنها شيكاً  
تزوره يد القتلة؟  
أيا وطني!  
مخيف أنت تزهقنا  
على تأشيرة مرة!  
أنا ما عدت احمل  
في يدي قلماً  
ولا ورقاً ولا فكرة  
سوى أنني أتيت اليوم  
كي أحكي لكم القصة  
عن الوطن الذي باعوه  
وأصبح ذكره نكتة.

عمّان: أغسطس 1989م

## الأمانى

أمانيك تكبرُ كل يوم جديد  
وصبحك يبدو بعيداً بعيد  
ونرجسه الحزن في مقلتيك اشتها  
على ومضة المجد تحي التليد  
أما آن، أسألها بافتتان المحب،  
لنا أن نعاود حلم المساء الوليد  
فترجع شهقتها غصة في الفؤاد  
وتبكي بحزن  
يُسجى عليه النشيد  
وتسألني بدلال الصبايا:  
حبيبي!  
وكيف لنا عودة في حول الصيد؟  
\*\*\*

أمانيك تكبر في كل يوم جديد  
وبلسم جرحك يُدمي الحديد  
فأحزاننا جملة غادرت بالأمانى  
وأوجاعنا أرجعت عصفها للوعيد  
ونحن إذا ما نهضنا أسودا



ولكننا نشتهي أن يسود العبيد  
ونقنع بالشرق ترنيمه للشتاء  
ونجنح للغرب فيه نميد

\*\*\*

أمانيك تكبر في كل يوم جديد  
وقصف الرعود يذل الشهيد  
وتسألك الأرض أين الولاء  
وتسألك الأم عن حلمها والوليد  
فلا تتعجب بني  
هناك توارى

فليس سوى الحق عنك محيد

\*\*\*

أمانيك تكبر في كل يوم جديد  
وحزنك يأتي شديداً شديداً  
وأنت تحاول!  
كيف تحاول؟!  
هذي العقول وليس جديد.

عمّان 1989م

## أمانني...

سأكتب رغم انتحار الأمانني  
بأن حبيبي آمان تُطل  
سأكتب يا سادتي عن عيون  
حوتها السماء وليل أجل  
بدون احترام ولا نخوة  
أنرجع بالقمح في ذا الجبل  
حبيب نغازله في المنام  
وفي صحونا يعترينا الكسل  
سأكتب عنك أغاني جميلة  
ومن مقلتيك المعاني الأول  
أليت المآذن في قرיתי  
تكبر دوماً ليأتي الأمل  
وليت البراكين في أمتي  
ستجتاح أعلى شيوخ الدجل.

عمّان 4/7/1988م

## غناء الليل

( رقص الشعر على همس الوتر فتغنى الليل وازدان القمر )  
بهوى القرية من مربعا ينبع الوجد وتهتاج الذكر  
كان للذكرى لنا ساقية تنبت الحب على نغم الوتر  
ونخيلاً كلما هب هوى حفحفت سعفاته مثل الدرر  
يوقظ الشوق الذي في داخلي فإذا الكون ربيع مزدهر  
وإذا حبي الذي في داخلي يستبيح القول من طول الضجر

\*\*\*\*\*

رقص الشعر على همس الوتر فتغنى الليل وازدان القمر  
كيف أنسى لو تناست قرיתי ذكرى ماض في فؤادي يستعر  
هو عشق أولى موجد رغم ذكراه على قلبي خطر  
والهوى الأول حتما مبهج لصبي لم يزل بعد أغر  
يا أخ الشعر فهبني مفلساً من روى الشعر وتاريخ الفكر  
بيد أن الشعر قد هيجنى وأغاني الليل نشوى بالقمر

\*\*\*\*\*

رقص الشعر على همس الوتر فتغنى الليل وازدان القمر  
وكبرنا هكذا حال الدنا تضع التقدير للأعلى الأبر  
فبدت أخيلة أخرى معي وبدت قريتنا دوت مطر  
إنه الكون الذي يولجني في دنا العلم وفي دنيا الفكر  
وسأبقى دونها قريتنا رافع الرأس وموفور الظفر  
ونسى صاحبنا قرите ونسى الوادي نسي شم الزهر

\*\*\*\*\*

رقص الشعر على همس الوتر فتغنى الليل وازدان القمر  
وتثقفنا كثيراً يا أخي وحوينا الفكر من كل الأطر  
وتعاطينا القذي حتماً إذا كان للفكر فنعم المغتفر  
ونسى الواحد منا أصله ونسى المربع مخضر الشجر  
يا أخ الشعر قرأنا كلما وجد الواحد للفكر خبر  
واكتشفنا زيفهم كتابنا! واكتشفنا طيشنا المخزي المضر!!

\*\*\*\*\*

رقص الشعر على همس الوتر فتغنى الليل وازدان القمر  
ورجعنا يا أخيه تسبقنا ريحة المربع والوادي الوفر  
قريتي قد حركت في خاطري ألف تفكير وآلاف الصور  
بيد أن الحق في مطلعكم (رقص الشعر على همس الوتر)  
حرك الخافي بصدري وشجا (فتغنى الليل وازدان القمر)

صلالة: 7 أغسطس 1995م

## سرد الهجرة الرابعة...

إلى فائز أتى يكون...

[قفا نبك]..

سل: من يياكيك؟..

هل يسقط السرو..

إلا ليبذر فسلاته..

جنينا بعد أراضيك

\*\*\*

كما درن فاسد...

- ينفضونك الآن -

تثبت ، وقف فيهمو صارخاً..

إنها الأرض تشتهيك

مرة كالصلاة الأخيرة..

كالحزن..

كاليأسين من جيلنا..

السائرون..

وأفكارهم تتبعثر في الطرقات



الخارجون إلى الشارع..  
والرافعون اللواء..  
في رقعة من أمانيك

\*\*\*

كموسم فرح  
كأغنية سمها الانتظار  
أجيء إليك  
وأرسم زهو البيارق  
في مقلتيك نشيدا  
وأرنو إليك  
بعينين من ألق الأرض..  
والعذوق المليئة..  
بالاغنيات والخبز..  
بالدموع المهمشة الدور..  
بالتخبط بالاحتضار..  
أجيء كحزن قديم  
وأقسم بالطلع..  
أنني انتظرت..  
ولما يزل في العمر متسع  
ولما يزل بعد..  
حتى أغنيك

\*\*\*

وتسألني عن سليمي..  
سليمي نستك!  
نستك الديار ويلي  
ومن مر بالدار  
حتى أغانيك  
يا صاحبي الذاهب  
في رحلة التيه  
هذا الزمان المعبأ..  
في سلع الصيرفة..  
وهذا الغباء وهذا البغاء  
والنظريات المليئة  
بالإيدز والفلسفة  
ولكن سليمي  
تشتهيك في فرح الأرض طلعاً  
وفي ليلا قمرأ تبتغيك

\*\*\*

وقالت يمر بنا ذات ليل..  
ويزرع في رحم الأرض طفلاً..  
نرصده للزمان الذي سوف يأتي  
ولكن مررت بغير أراضيك..

وما جئت مستسقياً..  
من فرط المصائب..  
ضامئاً كالصحاري..  
توزع أغنيات السواقي القديمة والقيظ..  
ما جئت إلا..  
لتلقي إلى الجوع خبزاً..  
وللفقراء نشيدك

\*\*\*

وقالت يمر بنا ذات فجر  
كما الناسك..  
الخارج عن غفوة الخلق..  
ويلقي ببذرتة في الأرض..  
نغرسها للزمان..  
الذي سوف يأتي..  
ونرصدها فلماً آخراً..  
كيما يغنيك  
ولكن مررت بغير أرضيك..  
وجئت إليها..  
كبدو بلا إبل..  
شارداً من زمانك والطفولة..  
والرجوع إلى الخلف..  
هذا الذي لا يسمى  
سوى الانتحار قصيدك

\*\*\*

[قفا نبك]  
للبسر أنشودة الحزن  
والأربي جي  
وأمنية تصطفيك  
وما زال في الكون متسع  
لأغنية ترتضيك

\*\*\*

[قفا نبك]  
للحزن أيد صغيرة  
تقارع في مدلهم الضياع  
ما ضاع شيء!  
فبورك فيك!

\*\*\*

[قفا نبك]  
قل: يسقط الآن حزني..  
ولكن.....  
تقدم بياقة ورد وابن..  
تعود على الكلمات الرتيبة  
وأحزن قليلا على الجسر  
وأحسن عزاءك فيك!!!

مسقط: 24/9/1994م

## لمن؟

لمن غنت..  
بشوق الكرم هامته  
ولم يستجده نصبُ  
رحيل آخر أهدي..  
وفيما هذّه التعبُ  
لآخر طلقة..  
تأتي مخاضاً  
ليس يُحتلبُ  
وما حزن  
سوى شوق  
على من أوصلوا درباً وما تعبوا  
\*\*\*

وأغنية برأس العين  
عند الفجر تغتصب  
يمين أمعنت عهراً  
وصمتُ  
في يسار جانب السببُ  
وسافر وحده

حتى تجاوز بالمنى العطبُ  
وما يدري تجاوز  
عيبه الأهلون والصحبُ  
وكرم في بياض الثلج  
لا يرجى قطافاً منه يا حبُ  
على أن الهوى عجبُ  
وحب الأرض ما به عجبُ  
وكان يحب  
أرضاً تنبت الصبار وقد يستوحش العنبُ  
\*\*\*

لمن؟  
واستوقف السؤالُ  
سؤالاً ما به طرب  
ولما ناشدته الريح:  
أين سنايق ولت..  
ويرقب ظهرها الغلبُ؟  
نكس سحن هامته  
على من يبتغي هربوا  
لقد باعوا وما ربحوا  
وفي ركب العدا ركبوا!!  
\*\*\*



لمن؟  
لو جزئت دهرا على دهر  
لا ظهر ولا غيب  
تخبل بالهوى.. بالعشق..  
لا تسأل کروما بعد تقترب

\*\*\*

لقد أينعت لا تحزن  
كيف الأمة انتفضت  
ولم تولد بوارا  
رغم ما كسبوا  
ويا شام تعاودني  
كما حزن به غضب  
سنسفر بالآعالي الشم  
إذ لا يثهم نصب  
ونرسي دوحة للحب  
فيها القلب يعتلج  
وأحلام نزودها  
بصبر هكذا الدرب  
وما يبقى سواد  
إذ بياض الصبح يقترب  
فعود ههنا وطن  
له اسم .. له عرب.

مسقط 23/1/1991م

## الانتظار

أيها القابع  
هل جاء النهار  
طالت الأسفار  
لم يأت النهار  
غارت الأشرع  
في عمق البحار  
فعلام أيها الساهر  
هذا الانتظار؟  
أيعود الصبح بعد الانحسار  
قد ملكنا كل شيء  
غير بعض من قرار  
ورقصنا كزنوج  
وانتظرنا الصبح  
وعشقنا الانتظار

عندما يأتي النهار  
سنغني غنوة نشوى  
ولحنا مستعار  
عندما يأتي النهار  
خبريه ليلتي  
أني سئمت الانتظار

مسقط 1986م

## كان، وكان

عيناك بحار هائجة ورموشك شطآن الحيران  
 وبوجهك ألمح بادرة تدعو ذاكرتي للنسيان  
 أنسى! أتناسى! فاتنتي أن أبحر في طي الكتمان!  
 ما أصعب أخيلتي الثكلى! ما أصعب أن ينسى الإنسان!  
 نسياني سيان وذكري فالماضي آت بالأحزان  
 والشعر عذاب مرتسم بين الأجفان وفي الوجدان  
 عيناك خيالي ورحيلي لا أملك شيئاً في الحسبان  
 لا أملك نسيان هوانا ورحيل يبحر في الأحزان  
 بعيونك درب مزدهر بالترجس أنا والرياحات  
 ورموشك عشب مخضر كربيع ظفار والكتبات  
 أنوي أن أهرب من نفسي فالنفس هنا جسد عطشان  
 والنفس بحلقي زاخرة بفصول الصيف وبالأكفان  
 أنوي أن أشرب أحقادى ومآسي العصر بذا الفئجان

لكن فتجاني يطردني وكؤوسي تنتظر الأزمات  
وزماني عاد إلى عكسه ودموعي في قفص الحرمان  
عيناك تحاور أفكاري من ذا يفهمها يا إنسان؟  
أرحيل يجتاح شراعي والزهر يغادر ذي الأوطان؟  
أم شعري جثو بفؤادي ويحيل الكون كخيطة دخان؟  
عيناك سأرحل تاركها وأودع ماضينا الضمآن  
وأريحك من وجهي فمتى ذكروني قولي: كان وكان!!

مسقط 1985م

## أيها الليل!

أيها الليل!  
مذ عهدتك طفلاً..  
لم يغير فيك ذا الدهر دونم  
أنت خيل تجوس في الأرض دوما  
وتزور البحار  
والصبح يحلم  
أيها الليل!  
عابس أراك شيخ  
أثقلته الهموم  
هما فسلم  
ومشى في زحام الحياة  
بعداً فبعداً  
وأتى أن يصير شيئاً فحُطِمَ  
أيها الليل!  
صيرتنا شوارع البؤس شيئاً  
تافه الصنع في حواريك ينعم



دائم الضحك لا يبالي سواء  
كان شيئاً في الحياة أو كان معدم  
أيها الليل!

ما لجفئك إغماض وخفق  
مثلما كان

رائع الخفق يبسم  
مات في رونق الجمال وأضحى  
شائخ الرأس..  
عابساً..

يتلعثم  
أيها الليل!  
شوقي العظيم تغافى..  
وفي زقاق الحياة..  
ما عاد يفهم..

سار في سكة التناسي وأنى  
أرجع القلب من جديد ليفهم؟!  
أيها الليل!

صرت ليلاً طويلاً

فلماذا نورك القوي تشرذم؟  
ولماذا أنت بؤس ينادي:  
أيقظوني من السبات المخيم؟!  
أيها الليل! دعك مني فإني..  
صرت أهدو بالكلام وأشتم  
وأعيد المعاني إلى الرموز الخوالي..  
وأصيغ القصيد دوماً محطم  
أيها الليل!

لا تلمني  
إذا وخزتك إني  
ضائق الصدر  
بالخطي أتحطم

لا تلمني  
إذ بكيت لأني ببكائي  
أريح روحي وأحلم  
أيها الليل!

لا تلمني  
إذا أرحت جبيني

فوق شعري  
وشعر جيلي المأزم  
لا تلمني  
فقد مللتك ليلا  
دائم الحزن بالكرى يتحطم  
فأقبل العذر - أيها الليل! -  
وأصطفيني  
في خلود الظلام  
أبكي وأحلم.

مسقط 1985م

## الأقدار

شاءت الأقدار يوما  
يا حبيبي أن أغادر  
فتجمل برداء الحب - حبي -  
وتصبر بالمشاعر  
سأغادر حتم أنفي  
يا زهوري وأسافر  
لا أطيق الهجر لكن  
واقعي عيش المخاطر  
لفظة الحب بحلقي  
وبرأسي ألف خاطر:  
هل صحيح  
وحدة النفس ستورث لي المعائر  
شاءت الأقدار يوما  
يا حبيبي أن أسافر  
فتذكر - يا حبيبي -  
بعض قولي في المشاعر

لا تطيق البعد لكن  
واقعي دوما مهاجر  
يا حبيبي!  
عزف لحنى بعد بعدي كالمآثر  
صار عزفي كل تاريخي  
بتاريخي أسافر  
شاءت الأقدار يوما  
يا حبيبي أن أهاجر  
فترنم بقصيد الحب دهرا:  
لا تسافر.. لا تخاطر  
يا حبيبي ما أنا قاس  
ولا هذا الزمان الغبر فاجر  
يا حبيبي!  
ثقل أفكاري هوت بي في المعابر  
فتصبر يا حبيبي بالمشاعر.

مسقط 1984م

## إصداراتنا

م	الكتاب	نوعه	المؤلف
1	سرديات عمانية	نقد	محمد بن سيف الرحبي
2	على حواف الشعر	نصوص	محمد بن سيف الرحبي
3	خطى وأمكنة	رحلات	عبدالرزاق الربيعي
4	رحلة أبوزيد العماني (ط2)	رواية	محمد بن سيف الرحبي
5	حقول الكلام	مقالات	مسعود الحمداني
6	هذا الذئب يعرفني	نصوص	خالد بن علي المعمرى
7	رحيق النار	نصوص	زهران القاسمي
8	الطبيعة في الرواية العمانية	دراسات	منى بنت حبراس السليمية
9	إيضاح الطريقة للفنون العريقة فن المسبب	شعر	خميس بن جمعه المويدي
10	إيضاح الطريقة للفنون العريقة التغريد	شعر	خميس بن جمعه المويدي
11	قديس يحلق بعيدا	شعر مترجم	الشاعر الكوري: تشو أو هيون ترجمة/ أشرف أبو اليزيد
12	مظلة الحب والضحك	نصوص	بشرى خلفان
13	الديك	رواية	سالم الجابري
14	رفرة (ط2)	قصص	بشرى خلفان
15	نوارس الحكايات	قصص	محمد بن سيف الرحبي
16	حدود المشاوير	شعر شعبي	محمد الراسبي
17	اشكاليات الشعر العربي	دراسات	رقية بنت سيف البريدية
18	القافر	رواية	د. خالد الكندي

## إصداراتنا بالتعاون مع الجمعية العمانية للكتاب والأدباء

1	لعيني ديالى	نصوص	محمد بن حبيب الرحبي
2	الخيمة ومفاتيح الحظ	مسرح	عزة القصابية
3	لآلىء عربية	مقالات	ناصر بن حمود الحسني
4	بين قديرين	رواية	رأفت ساره
5	تحت المطر	مقالات	خالد بن علي المعمرى
6	المشهد القصصي في الأردن	دراسات ونصوص	مجموعة كتاب أردنيين

## إصداراتنا بالتعاون مع البرنامج الوطني لدعم الكتاب بالنادي الثقافي

1	النباتات البرية في سلطنة عمان	علوم	يحيى بن سعيد الفطيسي
2	ابن عربي عندما يكون الحب حائرا	دراسات	عثمان بن موسى السعدي
3	نظرية قدامة	دراسات	قاسم بن سالم آل ثاني

## إصداراتنا بالتعاون مع الجمعية العمانية للمسرح

1	الأخر في المسرح العماني	دراسة	د. كاملة بنت الوليد الهنائية د. سعيد بن محمد السياهي
---	-------------------------	-------	---





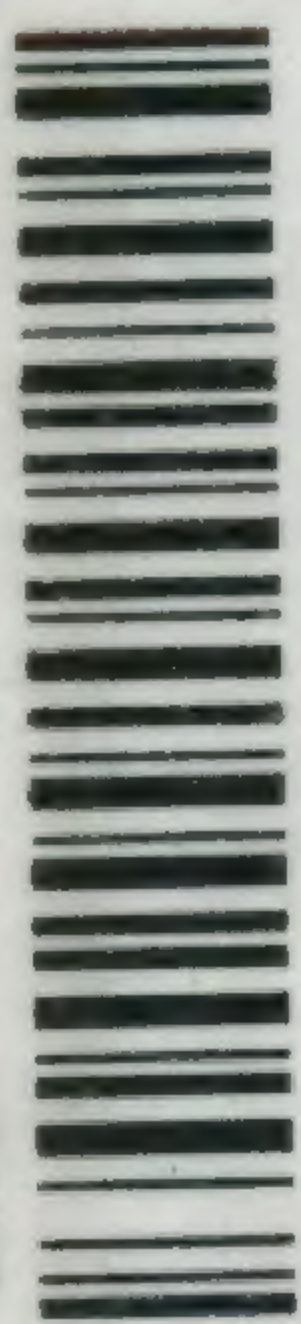




# مراثي زهرة الليمون

بائس في الأرض.. ألو يعرفني  
وطني أبعد عن وجهي العذاب  
وطني أنت انبثاق واعد  
وخذ لملايين الصعاب  
أنت والليل وأحلام الصبا  
وشعور ورحيل واغتراب  
سفر واحد في جسدي  
أصعب الأسفار هجران الهضاب  
وزعوا ما كان من أمجاده  
وتراموا للأغاني والشراب  
وسقوني كلما هب هوى  
كأس خمر طعمها ربح الصحاب  
ما أنا أنساك لو طاردني  
حارس الغاب بالآف الكلاب  
أنت حلم لغدي أو بعده  
ولجيل يحيي الأرض الخراب

Bibliotheca Alexandrina



1168995

8-99969-55-26-6



9 789996 955266



بيت الغشام  
للنشر والترجمة

